

Zdjęcia przedstawiają następujących architektów: Thom Mayne, Paulo Mendes da Rocha, Ai Weiwei, Manuel Gallego Jorreto, Oscar Hagerman, Francis Kéré, Ola-Dele Kuku, Iulia Stanciu, Jean Nouvel, Maruša Zorec, Magnus Månsson, Stan Allen

PRACOWNIE WYMIENIONE PRZEZ KURATORÓW W ANKIETACH

oraz najważniejsi ich zdaniem architekci w danym kraju

Argentyna: Grupa A77, Nicolás Campodonico, Paul Beitia



Armenia: Alexander Tamarjian, Jim Torosyan, Aslan Mkhitarian, Sargis Gurzadyan

Australia: Glenn Murcutt

Austria: Coop Himmelb(l)au, Ortner & Ortner, Adolf Loos, Josef Frank, Margarethe Schütte Lihotzky, Leberecht Mygge, Zaha Hadid, Thom



Mayne

Belgia: Atelier Vlaams Bouwmeester, Robberecht & Daem, Marie-José van Hee, Neutelings Riedijk Architects, Victor Horta

Brazylia: Paulo Mendes da Rocha, Vilanova Artigas, Oskar Niemeyer, Lina Bo Bardi



Chile: Mathias Klotz, Smiljan Radic, Alejandro Aravena

Chiny: Ai Weiwei, Liu Jiakun, Feng Jizhong, Yungho Chang



Chorwacja: Idis Turato

Cypr: Herakles Papachristou

Czarnogóra: studio GRAD, POS arhitekten, Svetlana Kana Radević, Vukota Tupa Vukotić

Egipt: Aga Khan, Abdel-Halim Ibrahim

Emiraty Arabskie: Jamil Jaddallah

Estonia: Rem Koolhaas

Finlandia: ALA Architect, JKMM architects, AOA Design Architects, ERA ARchitects

Hiszpania: Manuel Gallego Jorreto

Holandia: Un Studio, OMA, MVRDV

Iran: Hadi Mirmiran

Irlandia: O'Donnell i Tuomey, Shane deBlacam, Grafton Architects, ShellyMcNamara, Yvonne



Farrell, Dominic Stevens

Izrael: Yasha Grobman, Joseph Cory, Ron Arad Architects, Safdie Architects, Orit

Milbauer-Eyal, Dan Eytan

Japonia: SANAA, Dot architects

Jemen: Mohammed Qasim Aown

Korea Południowa: Kim Swoo Geun, Kim Jung Up

Kuwejt: Sune Lindstorm, SOM, Ghazi Sultan

Litwa: Valdas Ozarinskas

Luksemburg: Christian de Portzamparc, I.M. Pei,



Arend+Thill architecture, Polaris Architects, 2001 architecture



Macedonia: StoneDesign

Meksyk: Valeria Prieto, Oscar Hagerman, Jorge Andrade, Enrique Ortiz i



Alejandro Suárez Pareyón, Luis José Carlos Peniche Lavalle, Alejandro Suárez Pareyón, David Mora

Niemcy: David Chipperfield

Architects, Herzog & de Meuron, Arno Brandlhuber, Francis Kéré

Nigeria: Ola-Dele Kuku

Norwegia: Snøhetta

Nowa Zelandia: FJMT, Archimedia Architects, Patrick Clifford



Peru: Henri Ciriani

Polska: JEMS architekci

Portugalia: Tomás Cardoso

Taveira, Alvaro Siza Vieira

Rosja: Sergey Skuratov

RPA: Architecture for



a Change, Andrew Makin

Rumunia: Florian Stanciu, Iulia Stanciu

Serbia: Jean Nouvel, Hertzog & de Meuron, Kazuo Sejima, Alejandro Aravena, Renzo Piano, Mihailo Canak, Ivan Petrovic, Milosav Mitic, Leonid Lenarcic

Seszele: ADD.locus architects

Singapur: William S.W. Lim

Słowacja: Michal Sládek, Bjørn Kierulf, Boris Hocheł, architekti BKPŠ



Słowenia: Bevk Perovič Arhitekti, Dekleva Gregorič Arhitekti, OFIS Arhitekti, Sadar

+ Vuga Arhitekti, Maruša Zorec

Szwajcaria: Diller Scofidio + Renfro,

Valerio Olgiati, Christian Kerez

Szwecja: Magnus Månsson

Tajlandia: Lek Boonnak

Urugwaj: Rem Koolhaas, Rafael Viñoly, Emilio Magnone, Marcos Guiponi, Eladio Dieste

USA: David Adjaye, Rural

Studio, Frank Ghery, Jeanne

Gang, Diller, Scofidio+Renfro,

Annabelle Selldorf, Bernard

Tschumi, Greg Lynn, Stan

Allen, Monica Ponce de Leon, Steven

Holl, Peter Eisenmann

Wenezuela: Carlos Raul Villanueva

Węgry: Balázs Marián, Péter Gereben,

Csaba Valkai, Péter Kis, Tamás Czigány,

Tamás Karácsony, Tamás Dévényi

Wielka Brytania: Renzo Piano, Zaha Hadid

Włochy: Renzo Piano

Wybrzeże Kości Słoniowej: Francis Sossah



Punkt wspólny

Za każdym budynkiem kryje się historia: ludzie, sytuacje, rozmowy, klótnie, kompromisy; decyzje przemyślane i podejmowane pod presją czasu, twórcze uniesienia i momenty zwątpienia, sukcesy i rozczarowania, chwile radości i niedosytów, zmęczenia, zmiany, powroty, plany, improwizacje, krytyki i pochwały. Warsztaty *Success Stories* od początku miały być o tym – o rozumieniu architektury, które wykracza poza ramy budynków. Grupa 15 studentów z 12 uczelni z Polski przez 5 miesięcy prowadziła badania na temat 63 krajów, biorących udział w 15. Biennale Architektury w Wenecji. W dialogu z kuratorami poszczególnych pawilonów uczestnicy analizowali kondycję współczesnej architektury na świecie, by w efekcie stworzyć katalog opowieści architektonicznych. Niezwykle

różnorodne historie – od kluczowych realizacji ostatniego piętnastolecia w danym kraju, przez „odkrycia” nieznanymi architektów, po przykłady działań społecznych, politycznych i edukacyjnych – utworzyły mozaikę świata wielu prędkości. I nagle w całym tym bogactwie nieprzystających do siebie informacji warsztaty *Success Stories* stały się punktem wspólnym. Połączyły równoległe, chaotyczne rzeczywistości w jeden zbiór, jednocześnie nie dążąc do ich unifikacji. Wyłapały jednostkowe sukcesy i nakreśliły bieżące problemy, nie ulegając pokusie interpretacji czy podsumowań. I właśnie to zdaje się być kluczowe dla wyjątkowości całego przedsięwzięcia.

Warsztaty *Success Stories* pokazały jak stworzyć współczesne narzędzie edukacji. W postfordowskiej erze, gdzie struktury ekonomiczne całych miast ulegają przeobrażeniu, a współczesne formy architektoniczne w coraz większym stopniu kształtuje moda, internet i międzynarodowy kapitał, pozwoliły wybrzmieć w sposób globalny temu, co unikatowe, niepowtarzalne, skromne, ciche i lokalne. **MACIEJ SIUDA**



Nasze udane przedsięwzięcie

Warsztaty *Success Stories* to nowy projekt w działaniach edukacyjnych Międzynarodowego Centrum Kultury. Dotychczas większość programów tego typu realizowanych przez MCK dotyczyła obiektów dziedzictwa kulturowego. Problematyka architektoniczna zawsze była w nich obecna, ale odnosiła się przede wszystkim do budynków zabytkowych. Dzięki współpracy z „Am” mogliśmy poszerzyć doświadczenia i skupić uwagę na zagadnieniach związanych z architekturą najnowszą. Warsztaty pozwoliły MCK także podjąć współpracę z wyjątkowymi postaciami polskiej sceny architektonicznej – Agatą Twardoch i Maciejem Siudą oraz z grupą zdolnych studentów i studentek z całej Polski. W nawiązaniu do motta biennale zadaniem grupy było

poszukiwanie udanych przedsięwzięć, które stały się w ostatnich latach elementem działań architektonicznych w różnych zakątkach świata. Na ile architektura może uczyć i inspirować? Wyniki przeszły nasze oczekiwania, pokazując szeroką paletę pomysłów i zwycięskich bitew o lepszą przestrzeń publiczną, o lepsze warunki mieszkaniowe, o lepszy świat. Pokazały też potrzebę dyskusji na te tematy wśród polskich studentów i studentek, którzy coraz śmielej angażują się w kreowanie własnego środowiska i coraz chętniej uczestniczą w międzynarodowej wymianie. Efekty pracy wykonanej podczas warsztatów stanowią lustro odbijające nasze problemy i dyskusje w szerokim globalnym ujęciu. Tego typu spojrzenie powinno pomagać w refleksji nad „tu i teraz” oraz nad przyszłością. Liczymy, że ten podjęty po raz pierwszy w 2016 roku wspólny projekt znajdzie kontynuację i stanie się inspiracją dla architektów i architektek z Polski, będąc w długiej perspektywie dobrym przykładem udanego przedsięwzięcia. **MICHAŁ WIŚNIEWSKI**